Expon: Lundi 9. Juin
Mardi 10. d. 1-4.
10 juin 1879

5.

Vente à 4 heures
Annoté
J. Soulié

CATALOGUE

DE

4 TABLEAUX

2 ŒUVRES REMARQUABLES

PAR

Antonio del RINCON

Maître espagnol de la fin du XVe siècle

ET

2 grandes Compositions par F. RIZI

VENDUS PAR SUITE DE DÉCÈS

ET DE

10 TAPISSERIES ANCIENNES

(Verdures avec bordures)

PROVENANT DU CHATEAU DE .....

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Mardi 10 Juin 1879

A QUATRE HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de **M. GEORGE**, Expert, rue Laffitte, 12.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 9 Juin, de une heure à cinq heures, et le Mardi 10 Juin de une heure à quatre heures.

PARIS — 1879

10 juin 1879

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront CINQ POUR CENT, en sus des adjudications, applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DESIGNATION

RINCON (ANTONIO DEL) (5/m)

1500. (Maître espagnol, seconde moitié du XV[e] siècle)

mieux conservé que N° 2

1 — Assemblée de théologiens.

Un roi, Ferdinand d'Aragon (?), la tête ceinte d'une couronne, drapé dans un manteau de pourpre bordé d'hermine, le sceptre à la main, est assis sur un trône, ayant à sa gauche un évêque qui tient un livre ouvert. Deux autres évêques, sur un degré inférieur, semblent controverser un texte pieux avec quatre docteurs assis sur des tabourets au premier plan; à gauche, un homme debout, de profil, vêtu d'une tunique blanche et appuyé sur une canne; à droite, un jeune homme coiffé d'un béret. Un drap d'or est suspendu derrière le trône, dont les marches sont recouvertes d'un tapis d'Orient.

Ces dix personnages sont de grandeur nature.

RINCON (Antonio del)

(Maître espagnol, seconde moitié du xv[e] siècle)

très retouché (5/m)

900. — 2 — L'Investiture d'un évêque.

Assise sur un trône en marbre, une reine (Isabelle de Castille?), revêt d'une chasuble un évêque agenouillé devant elle. Une femme portant une mitre, deux saintes, l'une tenant une palme, l'autre appuyée sur une épée; trois anges assistent à cette cérémonie, qui se passe dans un édifice d'architecture romane.

Ces deux remarquables compositions sont dues à un peintre qui est considéré comme le fondateur de l'École espagnole, et dont les œuvres sont d'une excessive rareté. Elles sont comparables, pour la grâce et la pureté du style, aux productions des plus grands maîtres florentins de la Renaissance.

RIZI (Francisco) (1500)

1125. — 3 — Mariage mystique de sainte Catherine.

beau tableau (genre Rubens)

Environnée d'une gloire d'anges et de chérubins, la Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui passe l'anneau symbolique au doigt de sainte Catherine d'Alexandrie, revêtue d'une robe de brocart couverte de perles et de pierreries.

RIZI (Francisco)

(1200)

4 — Le Martyre d'un saint.

tableau désagréable et invendable

775.—

Devant un palais, décoré de statues, deux lions déchirent de leurs griffes un vieillard agenouillé, dont les regards s'élèvent vers le ciel, où deux anges apparaissent, tenant la palme et la couronne du martyre.

ANCIENNES TAPISSERIES

PROVENANT DU CHATEAU DE .....

5 à 14 — **DIX TAPISSERIES** à paysages, dites *verdures*, avec bordures de fleurs. Elles sont de diverses dimensions.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 97:20

V^es RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

